

## DR. PÊCHE

### YANA-CHAN ET MOMO-CHAN

Quand vous tombez sur un art aussi individuel et jamais rencontré auparavant votre intérêt a tendance à se balader entre le travail lui-même et son créateur.

Quelle sorte d'individu(s) a pu imaginer de pareilles choses ? Mais putain qu'est ce qui se passe dans sa tête ? ! Et si cette personne a un nom aussi improbable que Dr. Pêche cela rend la chose encore plus forte. Il a exposé son travail à la DDD Gallery en 2005 : une variété d'œuvres était présentée y compris son travail le plus connu : les séries d'affiches pour le CDN. Mais également son projet schizoïde (avec photomaton, projection), des recherches, des projets expérimentaux et des objets aussi curieux que des têtes de mannequins.

Les visiteurs qui se promenaient dans cet espace labyrinthique avaient le sentiment étrange de se perdre dans la tête de l'artiste bouillonnant de secrets créatifs. Ils ont peut-être apprécié le choc agréable d'être en face d'œuvres vous mettant un peu mal à l'aise.

Bien que l'exposition ait fermée au bout d'un mois les activités de Dr. Pêche n'ont jamais cessé pour les fans japonais qui ont construit une fascination pour ce travail : sa jeunesse est une bénédiction. Peut-être que la plus grande part de son travail créatif nous sera livré dans le futur.

Nous aurons toujours le plaisir d'être surpris par ces nouveaux projets dans les années à venir. Par hasard, une des têtes de mannequins de l'exposition est restée au Japon : Momo-chan (Momo signifie Pêche en japonais). Elle repose seule sur une étagère de ma maison, portant une de mes anciennes paires de lunettes et médite sur quelque chose alors que j'écris ce texte.

#### **Hideki Yanagimoto**

DDD Gallery - Osaka

Japon

“ Les visiteurs qui se promenaient dans cet espace labyrinthique avaient le sentiment étrange de se perdre dans la tête de l'artiste bouillonnant de secrets créatifs.”



### WHAT'S IN A PEACH ?

Ce qui nous frappe dans ton travail, Pêche, c'est que sous la grande diversité des langages graphiques que tu abordes, se retrouvent toujours déclinés quelques thèmes majeurs : les rapports de l'homme à son propre corps, à l'humanité et à la nature.

Mais le constat n'est pas réjouissant : la beauté inquiète, les dualités se dévoilent, les fonctions vitales dérapent, les chimères naissent, l'objet qui semble pourtant bien à sa place est détourné de son usage, alors, lorsque la boîte se referme, il est trop tard pour regretter que nous sommes dedans...

De cette angoisse naît l'absolue nécessité de mieux comprendre le monde qui t'entoure, pour travailler à construire un monde plus intelligent. Nous croyons que c'est le sens de ton travail, et aussi celui de ta vie, Pêche, et c'est aussi pour ça qu'on t'aime.

#### **Peggy & Pierre**

amis

France